

**Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №31»

МУЗЫКА

**(рабочая программа для учащихся
6 – 8 классов)**

Составитель программы:

Бунтовских Татьяна Игоревна (1кк)

Каменск-Уральский городской округ, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 - 8 классов класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями. Зарегистрировано в Минюсте России 1 февраля 2011 г. N 19644
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/20 от 04.02.2020 г.)

Данная программа обеспечивает формирование предметных универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области. Рабочая программа обеспечивает возможность продолжения образования на 2 ступени обучения, а также выдерживает преемственность начального и основного общего образования.

Место предмета в учебном плане (1 ч в неделю):

класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
5	8	8	10, 5	7,5	34
6	8	8	10, 5	7,5	34
7	8	8	10, 5	7,5	34
8	8	8	10, 5	7,5	34

Литература для учащихся:

- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е издание. М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е издание. М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е издание. М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е издание. М.: Просвещение, 2019.

Литература для учителя:

- Сборник рабочих программ «Музыка» 5 – 8 классы. Учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций. . М.: Просвещение, 2018
- Фонохрестоматия музыкального материал 5 – 8 классы (mp3)

Электронные ресурсы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ,

рекомендованные к использованию в образовательном учреждении

1. Федеральные образовательные ресурсы

- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Федеральное агентство по образованию (Рособразование) <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральное агентство по науке и инновациям (Роснаука) <http://www.fasi.gov.ru>
- Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ <http://fsu.mto.ru>
- Федеральный центр образовательного законодательства <http://www.lexed.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

2. Региональные образовательные ресурсы

- Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
<http://www.minobraz.ru>

3. Образовательная пресса.

- Большая перемена: сайт информационной поддержки ФЦПРО <http://www.newseducation.ru>
- Учительская газета <http://www.ug.ru>
- Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
- Газета «Библиотека в школе» <http://lib.1september.ru>
- Газета «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru>
- Газета «Искусство» <http://art.1september.ru>

4. Издательства учебной литературы

- Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru>
- Издательство «Дрофа» <http://www.drofa.ru>

5. Конференции, выставки, конкурсы, олимпиады.

- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
- Всероссийский форум «Образовательная среда» <http://www.edu-expo.ru>
- Олимпиады для школьников: информационный сайт <http://www.olimpiada.ru>
- Умник: Всероссийский детский интернет-фестиваль <http://www.childfest.ru>

6. Энциклопедии, словари, справочники, каталоги

- Коллекция «История образования» Российского общеобразовательного портала <http://museum.edu.ru>
- Педагогическая периодика: каталог статей российской образовательной прессы <http://periodika.websib.ru>
- Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>

7. Ресурсы по предметам образовательной программы

- Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> Belcanto.Ru
- в мире оперы <http://www.belcanto.ru> Classic-Music.ru
- классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства (20 часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество (14 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (17 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Темы, рекомендуемые для углубленного изучения в рамках реализации предметной области ОДНКНР

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (17 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

7 класс

Музыка как вид искусства (5 часов)

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Программная музыка

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (24 часа)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,

Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

8 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (24 часа)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (7 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (1 час)

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Учебно-тематический план 5-8 классы

№	Наименование раздела	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	20		5	
2	Народное музыкальное творчество	14			
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв		17		
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		17	24	2
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			5	24
6	Современная музыкальная жизнь				7
7	Значение музыки в жизни человека				1
	Итого	34	34	34	34

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наяны и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Узббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование 5 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Примечание
Музыка как вид искусства (20 часов)			
1	Интонация как носитель образного смысла Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).	1	
2	Многообразие интонационно-образных построений «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).	1	
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).	1	
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria». Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).	1	
5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).	1	
6	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	1	
7	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).	1	
8	Круг музыкальных образов (драматические) К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).	1	
9	Круг музыкальных образов (лирические) Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).	1	
10	Круг музыкальных образов (героические) Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	1	
11	Круг музыкальных образов (романтические) М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).	1	

12	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие Отрывки из музыкальных произведений уроков № 9,10,11.	1	
13	Многообразие связей музыки с литературой И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).	1	
14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).	1	
15	Программная музыка. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	1	
16	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).	1	
17	Портрет в музыке и изобразительном искусстве К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).	1	
18	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	1	
19	Символика скульптуры, архитектуры И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа.	1	
20	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	1	
Народное музыкальное творчество (14 часов)			
21	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге» Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).	1	
22	Характерные черты русской народной музыки. Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «Тонкая рябина», «Калинка».	1	
23	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «Тонкая рябина», «Калинка», «Светит месяц».	1	
24	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое). М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	1	
25	Различные исполнительские типы художественного общения (соревновательное). Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).	1	

26	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).	1	
27	Музыкальный фольклор народов России. «Вниз по матушке, по Волге», «Тонкая рябина», «Калинка», колядки, веснянки, масленичные, купальные песни, колыбельные песни.	1	
28	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песни уральского казачества.	1	
29	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песни Коми – пермяков.	1	
30	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песенный фольклор Удмуртов, Марийцев, Башкиров.	1	
31	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песни Е.Родыгина: «Уральская рябинушка», "Если вы не бывали в Свердловске, приглашаем вас в гости и ждем...", "Вьется дорога длинная, здравствуй, земля целинная..."	1	
32	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыка Белоруссии: «Бульба».	1	
33	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыка Прибалтики: Б. Дварионас. «Деревянная лошадка», В. Лаурушас. «В путь». Музыка народов Кавказа: «Цыплята», «Лезгинка».	1	
34	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).	1	
	Итого	34 ч	

Тематическое планирование 6 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Примечание
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (17 часов)			
1	<i>Древнерусская духовная музыка.</i> «Знаменный распев».	1	
2	<i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> «Знаменный распев».	1	
3	<i>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:</i> кант	1	
4	<i>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:</i> кант, хоровой концерт	1	
5	<i>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:</i> кант, хоровой концерт, литургия.	1	
6	<i>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</i> М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).	1	
7	<i>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</i> А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).	1	
8	<i>Романтизм в русской музыке.</i> Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).	1	
9	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).</i> «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).	1	
10	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский).</i> М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	1	
11	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).</i> А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).	1	
12	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).</i> Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).	1	
13	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i> П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».	1	

	Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).		
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). С. Рахманинов. Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).	1	
15	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).	1	
16	Духовная музыка русских композиторов. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».	1	
17	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (17 часов)			
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	
19	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа.	1	
20	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И. Бах. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I).	1	
21	Венская классическая школа (Й. Гайдн). Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	1	
22	Венская классическая школа (В. Моцарт). В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»).	1	
23	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 23 («Аппассионата»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).	1	
24	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Мазурка № 1. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).	1	
25	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).	1	
26	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман). Шуман «Карнавал»	1	
27	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера).	1	

	«Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта)		
28	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).	1	
29	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).	1	
30	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	1	
31	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части).	1	
32	Основные жанры светской музыки (опера). В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).	1	
33	Основные жанры светской музыки (балет).	1	
34	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).	1	
	Итого	34 ч	

Тематическое планирование 7 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Примечание
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (24 часа)			
1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя). Франц Шуберт	1	
2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения (мадригал, мотет, месса, шансон). Мадригалы эпохи Возрождения.	1	
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Клеман Жанекен. Шансон «Пение птиц»	1	
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).	1	
5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (fuga, реквием). Органная fuga ля минор.	1	
6	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).	1	
7	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».	1	
8	Венская классическая школа И. Гайдн. И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	1	
9	Венская классическая школа В. Моцарт Симфония № 40.	1	
10	Венская классическая школа В. Моцарт Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).	1	
11	Венская классическая школа Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).	1	
12	Венская классическая школа Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».	1	
13	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).	1	
14	Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).	1	
15	Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера).	1	
16	Творчество композиторов-романтиков Ф.Лист, Р. Шуман. Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).	1	

17	Творчество композиторов-романтиков Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).	1	
18	Романтизм в русской музыке. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)	1	
19	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (опера)</i> . (Н.А. Римский-Корсаков). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).	1	
20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (концерт)</i> . А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).	1	
21	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (соната)</i> . Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 23 («Аппассионата»).	1	
22	Основные жанры светской музыки XIX века (опера). <i>Развитие жанров светской музыки (опера)</i> . Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра)	1	
23	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i> . Л. Бетховен. Симфония № 5.	1	
24	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.	1	
25	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. А. Эшпай. «Венгерские напевы».	1	
26	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	1	
27	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть. Адажио).	1	
28	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).	1	
29	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30	С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс	1	

	«Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).		
31	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. (Г.В. Свиридов, Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).	1	
32	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	1	
33	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).	1	
34	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).	1	
	Итого	34 ч	

Тематическое планирование 8 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Примечание
1	Современная музыкальная жизнь. Может ли современная музыка считаться классической? П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». И. Бах. Ария. Токката и фуга ре минор для органа. В. Лобос «Бразильская бахиана»	1	
2	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. И. Штраус. «Полька-пиццикато». А. Вивальди Цикл «Времена года»	1	
3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная»).	1	
4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).	1	
5	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д.. Половецкая пляска с хором из II д.. Плач Ярославны из IV д.). Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III	1	

	действия, другие фрагменты по выбору учителя).		
6	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).	1	
7	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. М. Мусоргский. Опера «Борис Г одунов» (Вступление, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).	1	
8	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	1	
9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).	1	
10	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	
11	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	1	
12	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс).	1	
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.).	1	
14	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо).	1	
15	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. И.Ф. Стравинский	1	
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).	1	
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М <i>Равель</i>)). Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). М. Равель. «Болеро».	1	
18	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия { <i>Б. Бриттен, А. Шенберг</i> }.	1	

19	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века(импрессионизм).	1	
20	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	1	
21	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Ф. Лэй. «История любви».	1	
22	Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».	1	
23	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1	
24	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	
25	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».	1	
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д.. Песня Порги из II д.. Дуэт Порги и Бесс из II д.. Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть).	1	
27	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).	1	
28	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
29	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
30	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
31	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	
32	Мюзикл. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту	1	
33	Электронная музыка. Э. Артемьев. «Мозаика».	1	
34	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».	1	
	Итого	34 ч	